



## FORMAZIONE “MUSICA INCLUSIVA:QUANDO LA MUSICA...AIUTA A CRESCERE” 1° LIVELLO A.S. 2017/2018

1

### L’Associazione Bellunese “Amici della Banda”

L’Associazione Bellunese “Amici della Banda”, con sede a Belluno (BL), Palazzo dell’Auditorium, Piazza Duomo, 1, gestisce il Complesso Bandistico “Città di Belluno” (ora Filarmonica di Belluno 1867) a partire dal 1988.

L’Associazione ha per statuto la missione di promuovere e diffondere la conoscenza della musica fra i cittadini, in particolar modo fra i giovani. Gestisce una scuola di musica ad indirizzo bandistico che ha sede nel Palazzo dell’Auditorium a Belluno, dove si svolgono anche le prove della Filarmonica.

### Finalità della proposta e destinatari

La presente proposta di formazione nasce dalla convinzione che l’educazione musicale in ambito scolastico sia stata, per troppo tempo, poco o nulla considerata, essendo spesso stata trattata o come “disciplina” a sé stante (per la quale diventa difficile ritagliare uno spazio nella costante rincorsa al programma e mancano competenze specifiche), oppure “svilita” a canzoncina da far imparare in vista della festa di fine anno.

La nostra esperienza, maturata sia in ambito scolastico che extrascolastico, ci porta invece a considerare l’educazione musicale come:

1. strumento trasversale a tutte le discipline scolastiche
2. linguaggio espressivo che precede e va oltre il verbale
3. contenitore e motore di dinamiche sociali.

Da queste considerazioni è maturata la nostra proposta di progettare un percorsi formativo rivolto a insegnanti di scuola dell’infanzia e primaria, anche senza conoscenze musicali specifiche, per cercare di renderli consapevoli dell’estrema ricchezza e duttilità dell’esperienza musicale, condotta anche a fini inclusivi, vale a dire per rispondere alle esigenze di attenzioni speciali che ogni allievo richiede.

Nel territorio bellunese esistono professionisti molto formati in prospettiva sia musicale che didattica e scopo non ultimo di questa proposta vuole essere anche quello di creare un rapporto continuativo e a lungo termine fra queste figure e la realtà scolastica, per uscire dalla dinamica dell’intervento laboratoriale “spot” ed entrare invece in un’ottica di sistema.

### Programma e caratteristiche degli incontri

La sede sarà individuata dall’I.C. di Trichiana nei comuni di Trichiana e/o Limana. In caso di necessità verrà utilizzata la sede della Filarmonica di Belluno 1867, l’Auditorium in Piazza Duomo, 1 a Belluno.

Tutti gli incontri, della durata di 3 ore, hanno natura pratico-operativa. I partecipanti faranno esperienza diretta di **attività giocose e divertenti**, esemplificative del lavoro da realizzare direttamente con i propri allievi; inoltre avranno modo di cimentarsi nella **creazione di nuove attività** partendo dall’analisi e



# Filarmonica di Belluno

rielaborazione di alcuni materiali utilizzati. Le attività svolte verranno osservate anche negli **aspetti psico-pedagogici**, per conoscere gli elementi teorici sui quali si fondano le scelte operative.

Prima e dopo ciascun incontro i relatori metteranno a disposizione on-line nel sito della Filarmonica di Belluno 1867 e su un blog dedicato dei **materiali per l'autoformazione** e per l'applicazione delle attività in classe.

2

Al termine del corso è prevista una **prova di valutazione** che consisterà nella redazione di una relazione su un argomento del corso a scelta del corsista.

- [L] incontro libero, ci si può iscrivere senza propedeuticità o vincoli di ordine con altri incontri  
[O] incontro obbligatorio, non si può saltare perché propedeutico

Tutti gli incontri si svolgeranno di venerdì dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

Data	Tipologia incontro	Titolo incontro	Obiettivi specifici
27/10/2017	O	“QUANDO LA MUSICA AIUTA A CRESCERE” (LAURA ZALLOT)	<ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere la differenza tra “educazione musicale” e “musica inclusiva”</li><li>- imparare ad utilizzare le attività musicali per migliorare il benessere e la qualità di vita nell’ambiente scolastico</li><li>- mettersi alla prova in prima persona, sperimentando le varie attività</li><li>- imparare a modificare e creare attività adeguate alle varie necessità</li></ul>
10/11/2017	O	“TUTTO STA NEL VOLER ASCOLTARE” (CANDIDA CAPRARO)	<ul style="list-style-type: none"><li>- imparare ad utilizzare attività di ascolto che stimolano l’attenzione e la memoria</li><li>- attivare processi di conoscenza e consapevolezza di sé e dell’altro</li><li>- migliorare la capacità di ascolto attento e attivo</li></ul>
17/11/2017	L	“LA VOCE, IL PRIMO STRUMENTO” (LUCIANO BORIN)	<ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere il repertorio più adatto da utilizzare in classe</li><li>- imparare strategie e tecniche per proporre al meglio attività di canto in classe</li><li>- imparare ad utilizzare giochi vocali per migliorare eventuali situazioni di disagio sia del singolo che del gruppo</li></ul>
24/11/2017	O	“SENSO RITMICO E MOVIMENTO DEL CORPO” (ISA CARLIN)	<ul style="list-style-type: none"><li>- imparare ad utilizzare il movimento del corpo come un canale di comunicazione non verbale</li><li>- conoscere attività musicali che migliorano</li></ul>



# Filarmonica di Belluno

15/12/2017	L	<p>“APPROCCIO ALLA PRATICA STRUMENTALE E ALLA MUSICA D’INSIEME” (LAURA ZALLOT-CANDIDA CAPRARO)</p>	<p>la percezione ritmica del singolo limitando atteggiamenti di comando o di emarginazione all’interno del gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- realizzare e creare semplici coreografie</li><li>- conoscere metodi di scrittura musicale “alternativa” che permettono di codificare in modo semplice varie strutture ritmiche e melodiche</li><li>- realizzare delle facili strutture ritmiche utilizzando non solo strumenti “classici” ma scope, bastoni, palloni e quotidiani per realizzare proposte sempre più accattivanti</li></ul>
22/12/2017	L	<p>“COSTRUIAMO GLI STRUMENTI, IMPARIAMO A LEGGERE IN MODO ESPRESSIVO E SONORIZZIAMO UN RACCONTO” (LAURA ZALLOT-CANDIDA CAPRARO-CRISTINA GIANNI)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- imparare le tecniche di base per utilizzare la voce in modo consapevole nella lettura espressiva</li><li>- costruire alcuni strumenti musicali utilizzando anche materiali di riciclo</li><li>- capire e realizzare le varie fasi della messa in scena della sonorizzazione di un racconto</li></ul>

## Costruzione di un pacchetto formativo e costi

Per costruire il proprio pacchetto formativo il corsista deve scegliere **5 incontri**: i 3 obbligatori (contrassegnati da O nel programma) e 2 incontri liberi (contrassegnati da L nel programma). La scelta verrà effettuata dopo l’iscrizione tramite un modulo apposito fornito dall’organizzazione.

Il pacchetto formativo costa **€ 200,00.-** è può essere pagato con la Carta Docente.

Il corso verrà attivato con un numero minimo di **15 partecipanti**.

## Contatti

Filarmonica di Belluno 1867/Associazione Bellunese “Amici della Banda”

Referente progetto: Paola Celentin

Posta elettronica: [info@bandabelluno.it](mailto:info@bandabelluno.it)

Cellulare: 3403300632